



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki/praktyczny
Raport z realizacji zaleceń

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU

ul. Arciszewskiego 22a, 76-200 Słupsk

Nazwa kierunku studiów:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Poziom/y studiów: Studia Pierwszego i Drugiego Stopnia

Profil studiów: Profil praktyczny

Forma/y studiów: Studia stacjonarne

Spis treści

1. Skład zespołu przygotowującego raport z realizacji zaleceń _____ 3
 2. Zalecenia wymienione w uchwale nr 150/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 maja 2020
4
 3. Informacje o wdrożonych działaniach naprawczych odnoszących się do poszczególnych zaleceń oraz
samoocena ich skuteczności _____ 6
- 38
5. Informacje, o których mowa w punkcie 3 i 4, należy udokumentować zgodnie z wytycznymi zawartymi w uchwale nr 66/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. (korzystając ze wzorów stanowiących załączniki nr 1 i 2 do tej uchwały). Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

1. Skład zespołu przygotowującego raport z realizacji zaleceń

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jarosław Chaciński	Dr/Starszy wykładowca/Kierownik Katedry Sztuki Muzycznej
Joanna Bernagiewicz	Dr hab./Profesor uczelni/Kierownik Zakładu Praktyki Instrumentalnej i Wokalnej/ Przewodnicząca Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w KSM
Monika Zytke	Dr hab./Profesor uczelni/Dyrektor Artystyczny KSM
Dorota Gieruszczak	Mgr/ Starszy wykładowca/ p.o. Zastępca Kierownika Katedry Sztuki Muzycznej
Ewa Misiewicz	Mgr/ Starszy wykładowca/ Opiekun praktyk zawodowych – dydaktycznych przedmiotu muzyka w szkole
Katarzyna Wyporska-Wawrzczak	Mgr/Wykładowca/Opiekun praktyk muzyczno-animacyjnych

2. Zalecenia wymienione w uchwale nr 150/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 maja 2020

(należy wymienić w porządku według poszczególnych kryteriów wszystkie zalecenia stanowiące podstawę ustalenia oceny wydanej wskazaną uchwałą)

W odniesieniu do kryterium 1

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się **na poziomie studiów drugiego stopnia:**

1. zapewnienie spójności założonych efektów uczenia się i programu studiów z koncepcją kształcenia oraz przeprowadzenie niezbędnych działań naprawczych w tym zakresie (koncepcja kształcenia zakłada uzyskanie przez absolwenta uprawnień pedagogicznych, podczas gdy specjalność *animacja kultury* jako specjalność nienauczycielska ich nie zapewnia; efekty uczenia się założone przez jednostkę nie uwzględniają umiejętności niezbędnych w działalności zawodowej właściwej dla specjalności; nie wszystkie zdefiniowane efekty uczenia się możliwe są do osiągnięcia w ramach realizowanego programu studiów);
2. wprowadzenie efektów uczenia się z zakresu kompetencji badawczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej;

W odniesieniu do kryterium 2

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się na poziomie studiów pierwszego stopnia:

1. precyzyjne wyodrębnienie liczby godzin metodyk – zgodnie z wymaganiami określonymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela poprzez rozdzielenie każdego z wymienionych przedmiotów *zespół instrumentalny z metodyką; zespół estradowy z metodyką; spól wokalny z metodyką* na dwa odrębne przedmioty;
2. zwiększenie liczby godzin zajęć nauki gry na instrumencie w celu pełnego osiągnięcia zdefiniowanych efektów uczenia się (np.: *Posiada umiejętności niezbędne dla uczestnika zespołów o różnych składach: chór, zespoły wokalne i instrumentalne; Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do przygotowania utworów dla różnych składów wykonawczych, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący; Opanował efektywne techniki ćwiczenia repertuaru przewidzianego programem kształcenia na kierunku i specjalności; Posiada umiejętności w zakresie prawidłowego odczytania tekstu muzycznego oraz interpretacji w określonych stylach muzycznych*);

natomiast na poziomie studiów drugiego stopnia:

1. zwiększenie liczby godzin przeznaczonych na opanowanie treści kształcenia w ramach przedmiotów: *improwizacja fortepianowa, aranżacja, taniec, warsztaty teatralne, drama jako metoda pracy twórczej, podstawy animacji kulturalnej, gra na instrumencie* w celu osiągnięcia zdefiniowanych efektów uczenia się oraz realizacji treści kształcenia określonych w sylabusach wymienionych przedmiotów;
2. wprowadzenie treści kształcenia przygotowujących absolwenta do prowadzenia badań naukowych;

w odniesieniu do kryterium 3

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie **na poziomie studiów pierwszego stopnia:**

1. weryfikację zakresu egzaminów wstępnych i usunięcie nieprawidłowości związanych ze sprawdzeniem umiejętności kandydatów na studia w zakresie gry na instrumencie klawiszowym co uniemożliwia dobór właściwych kandydatów i osiągnięcie przez nich zakładanych efektów uczenia się oraz realizacji treści programowych wymagających umiejętności gry na instrumentach klawiszowych (np.: *nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista, harmonia z ćwiczeniami, czytanie partytur*);
2. weryfikację zakresu egzaminów dyplomowych i usunięcie nieprawidłowości związanych z brakiem możliwości sprawdzenia i dokonania oceny umiejętności kandydatów w zakresie osiągnięcia kompetencji nauczycielskich;
3. weryfikację i zapewnienie właściwego prowadzenia procesu dyplomowania, a także wprowadzenie skutecznych działań pro jakościowych zapobiegających powstawaniu nieprawidłowości w tym: wyeliminowanie tematyki

pisemnych prac dyplomowych niezgodnej z efektami uczenia się zakładanymi dla kierunku i zakresem kształcenia oraz wykluczenie relacji rodzinnych przy wyznaczaniu opiekunów i recenzentów prac;

w odniesieniu do kryterium 10

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów dla studiów na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia:

poprawa skuteczności działania systemu w zakresie diagnozowania wskazanych w raportach uchybień i błędów dotyczących koncepcji kształcenia, zakresu egzaminów wstępnych i procesu dyplomowania, a także przeprowadzenie wnikliwej analizy programu studiów (w tym treści kształcenia określonych w ramach realizowanych przedmiotów) oraz możliwości osiągnięcia przez studentów kierunku zakładanych efektów uczenia się.

W odniesieniu do kryterium ...

1. ...
2. ...
3. ...

3. Informacje o wdrożonych działaniach naprawczych odnoszących się do poszczególnych zaleceń oraz samoocena ich skuteczności

(należy przedstawić w porządku według poszczególnych kryteriów wdrożone przez jednostkę działania naprawcze oraz dokonać samooceny ich skuteczność)

Ogólne informacje

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, pierwszego stopnia, rozpoczął funkcjonowanie, w roku akademickim 2004/2005. Wcześniej Wyższej Szkole Pedagogicznej w Słupsku (obecnie Akademia Pomorska w Słupsku) od 1979 r. prowadzony był magisterski kierunek studiów wychowania muzycznego. Po uzyskaniu pozytywnej oceny Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej studiów I stopnia, oraz złożeniu wniosku do ówczesnego Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu uruchomiono studia II stopnia (specjalność nauczycielska).

W związku ze zmniejszającym się rynkiem pracy nauczyciela przedmiotu *muzyka*, który był wówczas prowadzony w przeważającej części w szkołach podstawowych, Instytut Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku podjął decyzję o rezygnacji ze studiów o specjalności nauczycielskiej na poziomie II stopnia, pozostawiając ją na studiach pierwszego stopnia. W roku akademickim 2014/15 w miejsce wygaszonej rekrutacji specjalności nauczycielskiej na studiach II stopnia uruchomiono specjalność Animacji kulturalnej, licząc na zainteresowanie nią u kandydatów w regionie, jako uzupełnienie kwalifikacji zawodowych nauczyciela muzyki w szkole podstawowej. Jednocześnie profil ogólnoakademicki zastąpiono na studiach I st. profilem praktycznym. Na studiach II st. pozostawiono profil ogólnoakademicki. W związku z wprowadzeniem w życie przez rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, zakładającego zintegrowany model kształcenia na obu stopniach, podjęto decyzję, aby w prowadzonym na Akademii Pomorskiej w Słupsku kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia drugiego stopnia wygasić specjalność animacji kulturalnej, a jej miejsce zastąpić ścieżką nauczycielską, stanowiącą kontynuację studiów pierwszego stopnia. Jednocześnie zdecydowano, aby na studiach drugiego stopnia kontynuować kształcenie w powiązaniu z funkcjonującym już na studiach pierwszego stopnia profilem praktycznym. W tej sprawie dn. 31 marca 2021 r. złożono wniosek o uruchomienie kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, poziom studiów drugiego stopnia profil praktyczny. Zgodę na uruchomienie nadało MEiN pismem z dn. 16 lipca 2021 r. DSW-WNP.8014.61.2021.4.AZ Warszawa.

Aktualnie w roku akademickim 2021/22 r. profil akademicki pozostał jedynie na II r SDS, specjalność Animacja kulturalna (specjalność wygaszana), zaś na I r. wprowadzony zostaje profil praktyczny, ścieżka nauczycielska.

W odniesieniu do kryterium pierwszego

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzony na Akademii Pomorskiej w Słupsku działa zgodnie z przyjętymi przez senat uczelni dokumentami o jej strategii i rozwoju. Są nimi: Uchwała Nr R/0004/24/13 Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 29 maja 2013 roku w sprawie przyjęcia Strategii Rozwoju Akademii Pomorskiej w Słupsku do 2020 r. oraz Uchwała Nr R.000.29.17 Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 29 marca 2017 r. w sprawie przyjęcia Aneksu nr 1 do Uchwały Nr R/0004/24/13 z dnia 29 maja 2013 roku dotyczącej przyjęcia Strategii Rozwoju Akademii Pomorskiej w Słupsku do 2020r., który stanowi uaktualnioną Strategię Rozwoju Akademii Pomorskiej w Słupsku na lata 2013 – 2022.

Koncepcja kształcenia na kierunku studiów Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej w swoich założeniach programowych odwołuje się do pogranicza:

- a) muzycznej działalności i twórczości artystycznej, a także refleksji teoretycznej nad tym obszarem,
- b) edukacji muzycznej – która wiąże zagadnienia wiedzy o muzyce i powiązany z nią kompetencjami

pedagogicznymi, pedagogiką szkoły wyższej oraz dydaktyką ogólną i przedmiotową.

Koncepcja kształcenia na planowanym od roku ak. 2021 / 2022 kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (SDS) o profilu praktycznym studiów nauczycielskich, w formie **studiów stacjonarnych** kładzie nacisk na stworzenie programu studiów, w którym zgodnie z opisem koncepcji kształcenia studia drugiego stopnia są kontynuacją studiów pierwszego stopnia, zaś **oba poziomy tworzą zintegrowaną całość**. Zamierzeniem programowym na poziomie SDS jest doskonalenie umiejętności zawodowych związanych z główną specjalnością, kształceniem nauczycieli, utrwalenie i profesjonalizacja kompetencji dydaktycznych powiązanych z praktyką dydaktyki szczegółowej przedmiotu muzyka w szkole podstawowej (klasy IV – VII) a także fakultatywnego nauczania (coraz częściej wybieranego przez uczniów) muzyki w szkole ponadpodstawowej.

Tab. nr 1. Grupy zajęć, w ramach których osiągane są szczegółowe efekty uczenia się – w przypadku wnioskowania o pozwolenie na utworzenie studiów, w programie których uwzględnione jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, o których mowa w art. 68 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.)

(nie dotyczy wniosków o pozwolenie na utworzenie studiów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej oraz nauczyciela pedagoga specjalnego, nauczyciela logopedy i nauczyciela prowadzącego zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka)

Grupa zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć zorganizowanych – nauczycielskich (n)	Łączna liczba godzin studenckich (s)	Liczba punktów ECTS
Przygotowanie psychologiczno–pedagogiczne				
Zrealizowane na studiach pierwszego stopnia				
Psychologia	CW/CAU	60	60	4
Pedagogika	W/CAU	60	60	4
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	P	-	30	1
Realizowane na studiach drugiego stopnia				
Psychologia – warsztaty I: Komunikacja i zarządzanie stresem w zawodzie nauczyciela	CW	15	15	1
Psychologia – warsztaty II: Psychologia twórczości z treningiem kreatywności	CW	15	15	1
Pedagogika – Praca z uczniem ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi	W/CAU	30	30	2
Podstawy dydaktyki i emisja głosu				
Zrealizowane na studiach pierwszego stopnia				
Podstawy dydaktyki	W/CAU	45	45	3
Pierwsza pomoc	CL	15	15	1
Emisja głosu ¹	CL	15	15	1
Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć				
Zrealizowane na studiach pierwszego stopnia				
Dydaktyka przedmiotu muzyka w szkole podstawowej	W/CL	120		8
Praktyka zawodowa w szkole podstawowej	P	120		4
Przygotowanie lekcji dyplomowej	CW	15		1
Realizowane na studiach drugiego stopnia				
Dydaktyka przedmiotu muzyka w szkole podstawowej w klasach IV – VII	W/CAU/CL	30		2
Praktyka zawodowa (dydaktyczna w szkole podstawowej klasy IV-VII) Kontynuacja	P	30		1
Dydaktyka przedmiotu muzyka w szkole ponad- podstawowej	W/CL	40		3

Praktyka zawodowa w szkole ponadpodstawowej	P	30		1
Przygotowanie dydaktyczne do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć (jeśli dotyczy)				
nie dotyczy				
Przygotowanie pedagogiczne do wykonywania zawodu nauczyciela psychologa (jeśli dotyczy)				
nie dotyczy				
Razem:				
		670		38

¹ dodatkowo na studiach pierwszego stopnia realizowane są zajęcia: zbiorowa emisja głosu (30 godz. (n.) 2 ECTS) i emisja głosu – kształcenie wokalne (godz. 3 ECTS)

Tab. nr 2 Efekty uczenia się dla ścieżki kształcenia nauczycielskiego SDS

(Część efektów uczenia się dla ścieżki kształcenia nauczycielskiego została osiągnięta na poziomie SPS)

Symbol efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla ścieżki kształcenia nauczycielskiego zgodnie ze standardem kształcenia nauczycieli z dnia 25 lipca 2019 r.	Efekty szczególne SPS	Efekty szczególne SDS
WIEDZA zna i rozumie:			
SN_W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;	B2.W3 C.W2	
SN_W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;	B1.W1 B1.W2 B1.W4 B2.W3 C.W1 C.W2 C.W3 C.W4	

		C.W6	
SN_W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	B2.W2 B2.W3 B2.W4 B2.W7 D1.W12 D1.W13	D.1.W4. D1.W15 D1.W14
SN_W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);	B2.W7 B3.W1 B3.W2 B3.W3 D2.W2 D2.W3	D1.W3 D.2.W1
SN_W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;		B2.W4
SN_W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	C.W5 C.W7 D1.W6	B2.W4 B2.W5 B2.W6 D1.W2 D1.W3 D.2.W2. D.2.W3.
SN_W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;		B2.W5 B2.W6 D1.W10 D1.W12 D.2.W3.
SN_W08	strukturę i funkcje systemu oświaty - cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;	B2.W1 D1.W1 D1.W3 D2.W3	D.2.W3
SN_W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	B2.W1	
SN_W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;	B2.W4	
SN_W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;	B3.W3 PP.W1 PP.W2 PP.W3 PP.W4 PP.W5	
SN_W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;		B1.W3 B1.W4 B1.W5
SN_W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	C.W7	
SN_W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	C.W3 D1.W2 D1.W14	
SN_W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	C.W3 C.W4 C.W6 D1.W3 D1.W5 D1.W9 D1.W11 D2.W1	D.1.W6 D1.W7 D1.W8 D1.W15 D1.W14
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			

SN_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	B1.U1 B1.U2 B1.U5 B2.U3 B2.U5 B3.U1 B3.U2 B3.U3 B3.U4 B3.U6 D2.U1 D2.U3	B1.U3 B1.U4 B1.U7 D.2.U1 D.2.U3
SN_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	B2.U5 B3.U5 C.U1 C.U3 C.U4 D1.U1 D1.U2 D1.U4 D2.U1	B2.U1 B2.U5 B2.U6 C.U1 C.U3 C.U4 D1.U7
SN_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;	C.U1 C.U3 C.U5 D1.U5 D2.U2	B1.U6 D1.U3
SN_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	C.U2 D2.U2	B2.U6 C.U2
SN_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;	B2.U4 B2.U5 B3.U5 D1.U6	B2.U4 D1.U1 D1.U2 D.2.U2
SN_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	C.U3 D1.U5	
SN_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	B2.U7 C.U5	B2.U7 B1.U6 D1.U5
SN_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;		B1.U6
SN_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;	C.U3	
SN_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	C.U6 B2.U7 D1.U8 D1.U9 D1.U10 D1.U11 D2.U1	
SN_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	C.U6 D1.U11	D1.U8 D1.U9
SN_U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;	C.U1	B2.U6

SN_U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;	C.U3	
SN_U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;	B2.U7	
SN_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	C.U8 D1.U4	
SN_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	C.U7	
SN_U17	udzielać pierwszej pomocy;	B2.U5 PP.U1 PP.U2 PP.U3	
SN_U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	B2.U2	B1.U8
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
SN_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	B2.K1 C.K2 D1.K4	D1.K6 D.2.K1.
SN_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	B2.K1 B2.K2 C.K1 D1.K2 D1.K5 D1.K9	D.2.K1.
SN_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;	B2.K1 B2.K2 D1.K5 D1.K6	B2.K1 B2.K2 B1.K2
SN_K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	C.K1	B2.K1 B2.K4 D1.K1
SN_K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;	B2.K4	D.1.K2.
SN_K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	B2.K4	D1.K8 D1.K9
SN_K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	B1.K2 B2.K3 B2.K4 B3.K1 D1.K1 D1.K3 D1.K8 D1.K9	B2.K3 B2.K4 B1.K1 D1.K7 D1.K5

Tab. nr 3. Wykaz kierunkowych efektów uczenia się dla Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej

Studia drugiego stopnia, profil praktyczny, ścieżka nauczycielska

Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Opis kierunkowych efektów uczenia się dla programu studiów
WIEDZA	
K2_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej.
K2_W02	Poznał rozszerzony repertuar muzyczny związany z własną specjalnością w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej.
K2_W03	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz posiada wiedzę o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych i potrafi tę wiedzę stosować w różnorodnych działaniach muzyczno-edukacyjnych.
K2_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą dotyczącą historycznego, kulturowego i pedagogiczno-metodycznego kontekstu muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.
K2_W05	Pogłębia samodzielnie wiedzę o kontekstach pedagogicznych muzyki i edukacji muzycznej w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności.
K2_W06	Wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami potrafi samodzielnie skonstruować odpowiadające potrzebom szeroko pojętego kształcenia muzycznego programy działalności muzyczno-edukacyjnej.
K2_W07	Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno - muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.
K2_W08	Rozszerzył wiedzę o improwizacji muzycznej umożliwiającą zastosowanie jej w różnorodnej działalności muzyczno-edukacyjnej.
K2_W09	Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją.
K2_W10	Zapoznał się z wiedzą o psychologicznych aspektach rozwoju i funkcjonowania człowieka w przestrzeni społecznej i edukacyjnej.
K2_W11	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i muzycznej, a także rozumie jej zintegrowanie z procesami kształcenia muzycznego na różnych etapach edukacji.
K2_W12	Zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.
K2_W13	Zna zasady ochrony własności intelektualnej. Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela muzyki.
UMIEJĘTNOŚCI	

1. Umiejętności ekspresji wykonawczej	
K2_U01	Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych i edukacyjnych wykorzystując samodzielnie pozyskaną wiedzę.
2. Umiejętności w zakresie repertuaru	
K2_U02	Pogłębił umiejętności wykonywania repertuaru dostosowanego do możliwości wykonawców i odbiorców - od muzyki szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej.
K2_U03	Potrafi samodzielnie rozszerzać repertuar muzyczny i muzyczno-pedagogiczny jako nauczyciel oraz instruktor amatorskich zespołów muzycznych.
3. Umiejętności interpretacji	
K2_U04	Potrafi analizować interpretacje utworów z różnych epok, stosowanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz kompozycji z repertuaru zespołów wokalnie-instrumentalnych i muzyczno-ruchowych.
4. Umiejętności pracy w zespole	
K2_U05	Umie zorganizować pracę i dostosować swoje działania do postawionych zadań w zespołach o różnych składach wykonawczych: chór, zespoły wokalnie-instrumentalne i muzyczno-ruchowe, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący.
5. Umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
K2_U06	Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności.
K2_U07	Potrafi wykorzystać umiejętności metodyczno-artystyczne w realizacji utworów przeznaczonych dla amatorskich zespołów muzycznych, dopasowując wymagania do możliwości członków zespołu a także dążąc do odkrywania ich artystycznego potencjału.
6. Umiejętności werbalne	
K2_U08	Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) związanych z procesem dydaktycznym w szkole, działalnością instruktora zajęć pozaszkolnych, a także animatora kultury muzycznej w środowisku oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie.
K2_U09	Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
7. Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K2_U10	Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie.
K2_U11	Jest przygotowany do tworzenia i przedstawiania publicznych wypowiedzi ustnych na tematy związane z muzyką i jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem, wykorzystując te umiejętności, jako animator muzycznych wydarzeń kulturalnych.

8. Umiejętności improwizacji	
K2_U12	Pogłębił umiejętności w zakresie improwizacji muzycznej i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej, muzycznym ruchu amatorskim, oraz upowszechniając i animując szeroko rozumianą kulturę muzyczną.
9. Umiejętności pedagogiczne	
K2_U13	Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej szkole i w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej.
K2_U14	Stosuje wiedzę psychologiczno - pedagogiczną w różnych sytuacjach działań artystyczno - pedagogicznych oraz w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży w edukacji formalnej i pozaformalnej.
K2_U15	Prawidłowo stosuje metody dydaktyczne wspomagające naukę muzyki dzieci i młodzieży w szkole i na zajęciach pozaszkolnych.
K2_U16	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K2_K01	Rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela.
K2_K02	Potrafi animować działania muzyczno-edukacyjne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć.
K2_K03	Posiada zdolność tworzenia nowych i kompleksowych działań w pracy nauczyciela muzyki, wykorzystując przyswojoną wiedzę oraz łącząc ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi.
K2_K04	Samodzielnie organizuje twórcze i różnorodne projekty animacyjno-muzyczne, potrafi w tych działaniach wykorzystywać liczne źródła informacji, w tym obcojęzyczne.
K2_K05	Potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie.
K2_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i zjawisk występujących w środowisku oraz wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.
K2_K07	Opanował umiejętność komunikowania się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej, wspomagając działania animatora kultury muzycznej
K2_K08	Umie współdziałać jako animator przedsięwzięć w środowisku kulturalno-muzycznym podczas realizacji wspólnych projektów edukacyjno-muzycznych.
K2_K09	Potrafi przewodniczyć określonym działaniom w zespołowej pracy edukacyjno-muzycznej i animacji życia muzycznego oraz zapewnić właściwą ich organizację.
K2_K10	Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno - artystycznym oraz animacyjno-kulturalnym w środowisku lokalnym.
K2_K11	Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć

	artystycznych i społeczno - kulturalnych.
K2_K12	Potrafi kompetentnie zaprezentować złożone zadania edukacyjno - muzyczne oraz upowszechniania kultury muzycznej w środowisku w jasnej i przystępnej formie.

Student Studiów II stopnia wybiera swoją główną specjalność muzyczną (muzyczne zajęcia fakultatywne), którą realizuje przez wszystkie 4 semestry w formie zajęć indywidualnych, stanowiącą podstawę swojego dyplomu artystycznego.

Cele i treści programowe podporządkowane są wizji przygotowania zawodowego nauczyciela przedmiotu muzyka w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, instruktora muzycznego zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych (w tym prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne), a także animatora kultury, którego działalność będzie koncentrowała na inspirowaniu, organizowaniu i wspieraniu głównie amatorskiego ruchu muzycznego w regionie.

Profil nauczania treści programowych opiera się na założeniu kształcenia kompetencji (efektów uczenia się) w przeważającej części praktycznych, a zatem z akcentem na doskonalenie umiejętności związanych zawodem i kompetencji społecznych, będących udziałem absolwenta - przyszłego nauczyciela muzyki, instruktora muzycznego, oraz animatora kultury muzycznej w aktywnym życiu przestrzeni publicznej, działalności artystyczno-kulturalnej.

Program studiów kładzie nacisk nie tylko na praktyczne zajęcia muzyczne, ale również aktywności twórcze powiązane z procesem nauczania muzyki w szkole, przygotowywanie aranżacji i kompozycji muzycznych dla uczniów oraz innowacyjnych scenariuszy zajęć lekcji muzyki.

Przedmioty składające się na tak skonstruowany program studiów (szczegółowy opis harmonogramu, efektów uczenia się i sylabusów znajduje się w dołączonym do wniosku dokumencie programu studiów) zostały dobrane i opisane tak, aby w swych pełnych założeniach realizowały zarówno strategię uczelni, jak i wszystkie główne cele wynikające ze sformułowanej sylwetki absolwenta.

Program ma służyć osiągnięciu założonych efektów uczenia się, monitorowanych przez Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia, w którym ujęto także możliwość wpływu studentów na jego kształt i funkcjonowanie. Zaplanowano także przedmioty swobodnego wyboru, w wymiarze 30% wszystkich zajęć na kierunku.

Przyjęto następujące modele kształcenia absolwenta studiów, nauczyciela muzyki, instruktora muzycznego i animatora kultury:

1. Model eksponujący sferę kompetencji nauczyciela zorientowanych na kształcenie wykonawczo-muzyczne.
2. Model dydaktyczno–kulturowy skoncentrowany na uczenie muzyki w różnorodnych kontekstach społecznych (filozoficznych, aksjologicznych, narodowych i etnicznych).
3. Psychologiczno – pedagogiczny z akcentem na kompetencje diagnostyczne nauczyciela i studiowanie literatury na ten temat.

4. Model całościowo–zintegrowany, aspirujący do ujęcia holistycznego.

Ad.1 W najważniejszym modelu kształcenia nauczycieli muzyki preferowanym na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kładzie się nacisk na wyposażenie studentów w umiejętności muzyczno – wykonawcze, głównie w grze na instrumentach oraz dyrygowania zespołem wraz z metodykami nauczania. Wysoka ranga kształcenia muzycznego na tym kierunku wynikać będzie ze struktury programu nauczania, który zakłada w wielu przypadkach wysokie wymagania nauki gry na instrumencie, śpiewu i dyrygowania. Umiejętności te wykorzystywane są zarówno w prowadzeniu aktywności muzycznych na lekcjach muzyki, jak i zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych. W modelu tym wyróżnia się obszary przygotowania specyficznie muzycznego opartego na następujących umiejętnościach:

- praktyczno–technicznych – nabywanie konkretnych umiejętności gry lub dyrygowania,
- artystyczno–estetycznych – wzbogacenie wykonawstwa o elementy twórczej interpretacji wykonywanych utworów w wybranych w podstawowych (rytmika, agogika, dynamika, metrum) i nadrzędnych (kształtowanie fraz, melodii, funkcji akompaniamentu) zasad organizacji materiału.
- rozumienia dzieła muzycznego – zawierającego się przede wszystkim w praktycznym wymiarze ujęć formalnych, a także charakterystycznych dla danej epoki stylistyki i faktury utworu.
- Model ten uzupełniają kompetencje wynikające z metodyk muzycznych specjalności:
- komunikatywne – umiejętność przekazu uczniom i zespołom określonej wizji utworu i sposobu jego uczenia się do wykonania,
- wspólnotowo–integracyjne – oparte na założeniu, że poprawne związki interpersonalne wspomagają proces przygotowania utworu do wykonania (szczególnie w grze zespołowej).

Ad.2 Równorzędnie do eksponowania wykonawczych umiejętności muzycznych adepta do zawodu nauczyciela, jednym z najważniejszych celów przygotowania z tym obszarem kształcenia powiązanych, jest nadanie istotnego miejsca dydaktyce przedmiotu „muzyka” w szkole ogólnokształcącej. W koncepcji kształcenia zwraca się więc uwagę na kilka najważniejszych aspektów tego obszaru:

- opanowanie metod szkolnej dydaktyki muzyki – metod porównawczych, słownych, audio–wizualnych. Ponadto tworzenie interesującej wypowiedzi o muzyce, rozpoznawanie podstawowych stylów i gatunków muzycznych, nauczanie słuchania różnorodnego repertuaru, wspólne muzykowanie, akompaniament na wybranym instrumencie muzycznym,
- oparcie treści kształcenia na narodowym repertuarze muzycznym. Przedmiot „muzyka” staje się tej koncepcji integralną częścią „wychowania narodowego”, zaś osiąga się to głównie poprzez nauczanie pieśni mających związek z ludowymi zwyczajami, tradycjami, świętami oraz specyfiką narodową muzyki konkretnych utworach narodowego stylu”. Niezależnie od konieczności wychowania muzycznego jako części wprowadzania w kulturę narodową, nadaje się znaczenie wychowaniu międzykulturowemu, czemu ma służyć stworzenie dialogu z muzyką kompozytorami różnych epok i narodów i ich kontekstem kulturowym,
- w modelu tym wyróżnia się umiejętności twórczego podejścia do konstruowania treści

przedmiotu na skutek zmian w procesach edukacyjno–oświatowych. Absolwent studiów, przyszły nauczyciel musi więc wykazać się „wszechstronnością wykształcenia i elastycznie reagować na zmiany podstaw programowych, wprowadzać nowe formy aktywności muzycznej, zainteresowania i preferencje uczniów, kierować ich motywacyjną sferą.

Ad 3. Określone miejsce poświęcać się będzie kształceniu nauczyciela muzyki, w którym znaczenia nabierają przyczynki dotyczące rozwoju kierunkowych kompetencji absolwenta studiów, odnoszące się także do podstaw psycho-pedagogicznych, stanowiących zarówno podstawy rozumienia rozwoju człowieka, jego osobowości, także w odniesieniu do psychologii i pedagogiki muzyki. Wiedza ta jest niezbędna, aby procesy nauczania i wychowania muzycznego były zgodne z podstawami teoretycznymi szeroko pojętej psycho-pedagogiki ogólnej, tworzyły z nią zintegrowaną przestrzeń. Zadaniu temu służy również wdrożenie przyszłego nauczyciela muzyki w pogłębianie wiedzy o wszechstronnym, praktyczno-warsztatowym podejściu do przedmiotu muzyka, ale także diagnozowania efektów własnej pracy z uczniami. Powinno się także położyć nacisk, na kształcenie nowych metod dydaktycznych oraz diagnozowanie ich skuteczności i wprowadzenie do procesu dydaktycznego. Muzyczna diagnostyka edukacyjna w procesie kształcenia na studiach praktycznych, o które występujemy z wnioskiem, zajmuje ważną część obszaru studiów, wiąże się integralnie z działalnością i aktywnościami zawodu nauczyciela.

Proces kształcenia nauczycieli muzyki, przyjęty według na Akademii Pomorskiej w Słupsku reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Na podstawie art. 68 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668, z późn. zm.2) – zgodnie z artykułem 2.3. rozporządzenia, dostosowano się do jego treści, w myśl której „kształcenie na studiach przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela obejmuje przygotowanie merytoryczne i przygotowanie pedagogiczne. Przygotowanie pedagogiczne obejmuje przygotowanie psychologiczno–pedagogiczne i przygotowanie dydaktyczne. Przygotowanie dydaktyczne obejmuje podstawy dydaktyki i emisję głosu oraz przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć”.

Ponadto Uczelnia dostosowując program studiów do profilu praktycznego, stwarza możliwość uwzględnienia specyfiki kształcenia na poszczególnych kierunkach (w tym Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej), na których będzie realizowany standard kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. W naszej koncepcji kształcenia nauczycielskiego na profilu praktycznym uwzględniono dodatkowe zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne, jak również zwiększono wymiar praktyk. Szczegółowo omawia to program studiów.

Przyjęta przez nas ścieżka kształcenia nauczycielskiego odbywa się w sposób zintegrowany, tzn część standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela realizowana jest podczas studiów pierwszego stopnia, pozostała część podczas studiów drugiego stopnia.

Na studiach II stopnia przewidziano przedmioty związane z grupami:

- B. Przygotowanie psychologiczno–pedagogiczne (kontynuacja studiów pierwszego stopnia);
- D. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu (kontynuacja dydaktyki szczegółowej muzyki dla szkoły podstawowej i wprowadzenie dydaktyki szczegółowej dla szkoły ponadpodstawowej) w tym praktyki zawodowe – w szkole).

Przedmiotom tym odpowiadają efekty uczenia się w części nauk pedagogicznych (Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu), a także sztuk muzycznych (przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu).

Koncepcję kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela wspierają pozostałe przedmioty kierunkowe (szczegółowy opis w harmonogramie studiów).

1.2. Efekty uczenia się z zakresu kompetencji badawczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej

Wraz z przejściem naszego kierunku z profilu ogólnoakademickiego na profil praktyczny, zmianie uległy również kryteria doboru treści i celów uczenia się wobec kompetencji badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej. W profilu praktycznym przygotowanie prac dyplomowych, w których wykorzystywane są pewne elementy badań naukowych, jest ukierunkowane na pogłębienie rozumienia przyszłego zawodu, jego kompetencyjnej strony. Nauczyciel muzyki, względnie instruktor pozaszkolnej edukacji muzycznej, powinien zdobyć umiejętność tworzenia tekstów, wspomagających jego działalność dydaktyczną oraz metodyczno-wykonawczą. Powinien zatem przyswoić umiejętności budowania programów nauczania oraz ich ewaluacji, diagnozowania osiągnięć, względnie sprawozdawczości w zakresie jego pozaszkolnej działalności muzycznej (dziecięce i młodzieżowe zespoły muzyczne). W kierunkowych efektach uczenia się, szczególnie dotyczących działań pedagogicznych i edukacyjnych wydobyto ten aspekt, który zbliża absolwenta studiów do profesjonalizacji jego praktycznego warsztatu zawodowego. Badania naukowe i związane z tym paradygmaty naukowe jako wartości samej dla siebie, lub prowadzone pod kątem rozwoju edukacji artystycznej jako dyscypliny przestały mieć wiodące znaczenie, a ustąpiły miejsca pragmatycznej stronie tego procesu. Student podczas przygotowywania pracy dyplomowej, może wykorzystać niektóre opracowania naukowe, a także narzędzia badawcze, które pomogą mu napisać szczególnie rozdziały dotyczące badań diagnostycznych i charakterystyki praktyki edukacyjnej.

W celu podniesienia jakości tych prac, została zwiększona liczba dydaktycznych godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim w ramach seminarium magisterskiego. Zwiększenie tych godzin pozwoliło na wdrożenie studentów, w zapoznanie się z nowym podejściem metodologicznym do tworzenia pracy magisterskiej.

Tab. nr 4. Zestawienie liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich) przedmiotu studiów drugiego stopnia – *seminarium* Stan od roku akademickiego 2018/19 (rok oceny kierunku) oraz od 2021/22 (rok bieżący)

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin Ogółem Nauczycielskie	Semestr I Liczba godzin nauczycielskie	Semestr II Liczba godzin nauczyciel.	Semestr III Liczba godzin nauczyciel.	Semestr IV Liczba godzin nauczyciel.	Typ zajęć	Forma zaliczenia końcowego
Seminarium pracy magisterskiej 2018/2021	90	15	15	30	30	Sem.	Zo Egz. Dyplomowy
Seminarium pracy magisterskiej 2021/2024	120	30	30	30	30	Sem.	Zo Egz. dyplomowy

W odniesieniu do kryterium 2

Pkt 1.

Zgodnie z OBWIESZCZENIEM MINISTRA EDUKACJI I NAUKI z dnia 6 kwietnia 2021 r. Poz. 890 w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Program kształcenia dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, profil praktyczny ścieżka nauczycielska podporządkowuje się zapisom w tym dokumencie, dotyczącym kształcenia merytorycznego nauczyciela muzyki. W zakres jego kompetencji zawodowych wchodzi również muzyczne, zespołowe zajęcia pozalekcyjne, które nauczyciel prowadzi, jako instruktor w szkole lub ośrodkach kultury. Według przyjętego tutaj modelu kompetencji do prowadzenia takich zajęć student powinien, co zasugerował zespół oceniający, uzyskać umiejętności zarówno specyficznie wykonawczo -muzyczne, dotyczące niektórych efektów uczenia się takich jak:

W 01 Posiada wiedzę o literaturze muzycznej z zakresu muzyki chóralnej, instrumentalnej różnych stylistyk,

U_02 Realizuje własne koncepcje artystyczne w opanowywaniu utworu zespołu wokalnego, instrumentalnego

U_03 Łączy różnorodne umiejętności muzyczne: dyrygowanie, śpiew, gra na fortepianie w zintegrowanej formie pracy z zespołem

oraz umiejętności metodyczne, wyrażone efektami uczenia się, takich jak:

W_02 Posiada wiedzę o metodyce zespołowej edukacji artystycznej w pracy z dziećmi i młodzieżą

U_01 Potrafi przygotować zespół wokalny, instrumentalny (złożony z uczniów lub amatorów) do wykonania utworu na publicznym koncercie.

W trosce o zapewnienie rozpoznawania przez studentów odrębności obu tych obszarów kształcenia (muzycznego i dydaktycznego) rozdzielono przedmioty na studiach pierwszego stopnia: zespół wokalny z metodyką, zespół instrumentalny z metodyką oraz zespół estradowy z metodyką każdorazowo na dwa oddzielne przedmioty. Na studiach drugiego stopnia pozostaje niezmienny przedmiot *Metodyka prowadzenia chóru*, jako kontynuacja i treściowe poszerzenie przedmiotu *Metodyka prowadzenia zespołu wokalnego*.

Poniższe tabele obrazują taką sformułowaną koncepcję kształcenia:

Tab. nr 5 Zestawienie liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów pierwszego stopnia - *zespół instrumentalny z metodyką; zespół estradowy z metodyką*; Stan od roku akademickiego 2018/19 (rok oceny kierunku)

Nazwa przedmiotu 2018/2019	ECTS 2018/2021 Liczba godzin nauczycielskich/ Studenckich	Semestr IV ECTS Liczba godzin nauczycielskich/ Studenckich	Semestr V ECTS Liczba godzin nauczycielskich/ Studenckich	Semestr VI ECTS Liczba godzin nauczycielskich/ studenckich	Typ zajęć	Forma zaliczenia Końcowego
Zespół wokalny z metodyką	6 (75/105)	1 (15/15)	2 (30/30)	3 (30/60)	Ćwicz. audytoryjne	Egzamin
Zespół instrumentalny z metodyką	4		2 (15/45)	2 (30/30)	Cl	Zo
Zespół estradowy z metodyką	4		2 (15/45)	2 (15/45)	Cl	Zo

Tab. nr 6 Zestawienie Liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów pierwszego stopnia - *Zespół instrumentalny, Metodyka zespołu instrumentalnego, Zespół wokalny, Metodyka zespołu wokalnego, Zespół estradowy, Metodyka zespołu estradowego*; Stan od roku akademickiego 2021/22 (realizacja zaleceń zespołu oceniającego)

Nazwa przedmiotu 2021/2022	ECTS 2018/2021 Liczba godzin nauczycielskich/ studenckich	Semestr IV ECTS Liczba godzin nauczycielskich/ studenckich	Semestr V ECTS Liczba godzin nauczycielskich/ studenckich	Semestr VI ECTS Liczba godzin nauczycielskich/ Studenckich	Typ zajęć	Forma zaliczenia Końcowego
Zespół wokalny	3	1 (15/15)	2 (30/30)			Zo

Metodyka zespołu wokalnego	2			2 (30/30)		Egzamin
Zespół instrumentalny	2		2 (15/45)		Cl	Zo
Metodyka zespołu instrumentalnego	2			2 (30/30)	Cl	Zo
Zespół estradowy*	2		2 (15/45)		Cl	Zo
Metodyka zespołu estradowego*	2			2 (15/45)	Cl	Zo

W programie studiów drugiego stopnia uzupełniono zajęcia *Chóru*, który wraz z przedmiotem *Metodyka prowadzenia chóru* stanowi kontynuację realizowanej uprzednio koncepcji rozdzielania przedmiotu muzyczno-wykonawczego i przedmiotu z zakresu metodyki. Różnicę pomiędzy harmonogramem realizacji tych przedmiotów pomiędzy latami 2018-2020, a 2021-2023 zaprezentowano w poniższych tabelach:

Tab. nr 7 Zestawienie Liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów drugiego stopnia – *Metodyka prowadzenia chóru*. Stan od roku akademickiego 2018/19 (rok oceny kierunku)

Nazwa przedmiotu 2018/2021	ECTS 2018/2021	Semestr I ECTS	Semestr II ECTS	Semestr III ECTS	Semestr IV ECTS	Typ zajęć	Forma zaliczenia końcowego
	Liczba godzin Ogółem nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich		
Metodyka prowadzenia chóru	4 (30/90)			2 (15/45)	2 (15/45)	Cl	Egz

Tab. nr 8 Zestawienie Liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów drugiego stopnia – *Metodyka prowadzenia chóru*. Stan od roku akademickiego 2021/22 (realizacja zaleceń zespołu oceniającego)

Nazwa przedmiotu 2018/2021	ECTS 2018/2021 Liczba godzin Ogółem nauczyciel./ studenckich	Semestr I ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Semestr II ECTS Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Semestr III ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Semestr IV ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Typ Zajęć	Forma zaliczenia końcowego
Chór	7 (120/90)	1 (15/15)	2 (15/45)	2 (45/15)	2 (45/15)	CW	Zo
Metodyka prowadzenia chóru	4 (30/90)			2 (15/45)	2 (15/45)	CI	Egz.

Tab. nr 9 Zestawienie Liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów pierwszego stopnia – *fortepian, drugi instrument, nauka akompaniamentu z czytaniem gry a'vista*. Stan od roku akademickiego 2018/19 (rok oceny kierunku)

Nazwa przedmiotu 2018/2021	ECTS 2018/2021 Liczba godzin Ogółem nauczyciel./ studenckich	Semestr I ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Semestr II ECTS Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Semestr III ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Semestr IV ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Semestr V ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Semestr VI ECTS Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Typ zajęć	Forma zaliczenia końcowego
Fortepian	15 (90/360)	3 (15/75)	3 (15/75)	2 (15/45)	1 (15/15)	3 (15/75)	3 (15/75)	Ćwicz. artystyczne	Egzamin
II instrument	8 (60/180)	3 (15/75)	2 (15/45)	2 (15/45)	1 (15/15)			Ćwicz. artystyczne	Egzamin
Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista	4 (30/90)					2 (15/45)	2 (15/45)	Ćwicz. artystyczne	Zo

Tab. nr 10 Zestawienie liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów drugiego stopnia – *Muzyczne zajęcia fakultatywne* Stan od roku akademickiego 2018/19 (rok oceny kierunku) oraz 2021/22 (rok bieżący)

Nazwa przedmiotu 2018/2021	ECTS 2018/2021	Semestr I ECTS	Semestr II ECTS	Semestr III ECTS	Semestr IV ECTS	Typ zajęć	Forma zaliczenia końcowego
	Liczba godzin Ogółem nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich		
Muzyczne zajęcia fakultatywne	8 (30/240)			3 (15/75)	5 (15/135)	Ćwicz. artystyczne	Egzamin

Tab. nr 11 Zestawienie liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów pierwszego stopnia – *fortepian, drugi instrument, nauka akompaniamentu z czytaniem gry a'vista* na studiach pierwszego stopnia. Stan od roku akademickiego 2021/22 (realizacja zaleceń zespołu oceniającego)

Nazwa przedmiotu 2021/2024	ECTS 2018/2021	Semestr I ECTS	Semestr II ECTS	Semestr III ECTS	Semestr IV ECTS	Semestr V ECTS	Semestr VI ECTS	Typ zajęć	Forma zaliczenia końcowego
	Liczba godzin ogółem nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ / Studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich		
Fortepian	15 (90/360)	4 (15/105)	3 (15/75)	1 (15/15)	1 (15/15)	2 (30/30)	4 (30/90)	Ćwicz. artystyczne	Egzamin
Nauka akompaniamentu	2 (30/30)					1 (15/15)	1 (15/15)	Ćwicz. artystyczne	Zo
Czytanie a'vista	2 (30/30)					1 (15/15)	1 (15/15)	Ćwicz. artystyczne	Zo
II instrument	8 (60/180)	3 (15/75)	3 (15/75)	1 (15/15)	2 (15/45)			Ćwicz. artystyczne	Egzamin
Muzyczne zajęcia fakultatywne	2 (15/45)						2 (15/45)	Ćwicz. artystyczne	Zo

Tab. nr 12 Zestawienie Liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów drugiego stopnia – *Muzyczne zajęcia fakultatywne*. Stan od roku akademickiego 2018/19 (realizacja zaleceń zespołu oceniającego)

Nazwa przedmiotu 2018/2021	ECTS 2018/2021	Semestr I ECTS	Semestr II ECTS	Semestr III ECTS	Semestr IV ECTS	Typ Zajęć	Forma zaliczenia końcowego
	Liczba godzin Ogółem nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich		

Muzyczne zajęcia fakultatywne	8 (30/210)			3 (15/75)	5 (15/135)	Ćwic. artystyczne	Egzamin
-------------------------------	---------------	--	--	--------------	---------------	-------------------	---------

Tab. nr 13 Zestawienie Liczb p. ECTS oraz odpowiadających im liczb godzin dydaktycznych (nauczycielskich i studenckich) przedmiotów studiów drugiego stopnia – *Muzyczne zajęcia fakultatywne*. Stan od roku akademickiego 2021/22 (realizacja zaleceń zespołu oceniającego)

Nazwa przedmiotu 2018/2021	ECTS 2018/2021	Semestr I ECTS	Semestr II ECTS	Semestr III ECTS	Semestr IV ECTS	Typ zajęć	Forma zaliczenia końcowego
	Liczba godzin Ogółem nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ studenckich	Liczba godzin nauczyciel./ Studenckich		
Muzyczne zajęcia fakultatywne	9 (60/210)	2 (15/45)	2 (15/45)	2 (15/45)	3 (15/75)	Ćwic. artystyczne	Egzamin

Z ogólnej analizy liczby godzin, szczególnie kontaktowych - nauczycielskich, dotyczących kompetencji gry na instrumentach wynika:

- poprzez wprowadzenie przedmiotu na studiach I stopnia – Gra a'vista wykazaliśmy intencję doskonalenia umiejętności związanych szczególnie z codzienną praktyką zawodową przyszłego nauczyciela muzyki, jaką jest wykonywanie dużej liczby utworów do słuchania muzyki, piosenek z akompaniamentem, gdzie nauczyciel korzysta z różnych gotowych opracowań, materiałem nutowym, z którym spotyka się po raz pierwszy.
- zwiększenie liczby godzin przedmiotu Muzyczne zajęcia fakultatywne na studiach II stopnia oraz wprowadzenie go do planu jako przedmiotu nowego, przygotowującego do artystycznego koncertu dyplomowego na studiach I stopnia powoduje doskonalenie umiejętności gry na instrumencie muzycznym – student wybiera instrument muzyczny, aby zaprezentować na nim swoje umiejętności, wykonując utwory solo lub w zespole.
- studenci grają na instrumentach w zespołach instrumentalnych (jako przedmiotu w planie studiów), ale także pod czas praktyk muzycznych czy działalności tzw. sceny studenckiej podczas koncertów dla środowiska, co również poprawia ich umiejętności gry na instrumentach, ale także wprowadza w te wykonania elementy interpretacji muzycznej

W odniesieniu do kryterium 3.

3.1. Wymagania stawiane kandydatom na studia.

Przyjęcie kandydatów na I rok studiów pierwszego stopnia odbywa się na podstawie wyniku egzaminu praktycznego, przeprowadzonego w siedzibie Katedry Sztuki Muzycznej.

Egzamin praktyczny jest sprawdzianem następujących umiejętności muzycznych:

- gry na instrumencie - klawiszowym. Wymogiem tej części egzaminu jest wykonanie co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze. Kandydat może drugi utwór wykonać na innym, wybranym przez siebie instrumencie - umiejętność punktowana w skali 0-10 pkt,

- śpiewu – wykonanie jednego utworu w dowolnej stylistyce (solo lub z akompaniamentem wykonywanym na dowolnym instrumencie) - umiejętność punktowana w skali 0 -10 pkt
- sprawdzenie predyspozycji muzycznych: słuch i poczucie rytmu. Sprawdzian ten opiera się przede wszystkim na realizowaniu-powtarzaniu ćwiczeń rytmicznych i melodycznych proponowanych przez członka Komisji Rekrutacyjnej – zdolności i umiejętności punktowane w skali 0-10 pkt,

Egzamin jest uznaje się za zdany, jeśli kandydat uzyskał co najmniej 24 punkty, nie mniej niż 6 za każdą umiejętność muzyczną.

Egzamin na studia II stopnia (magisterskie) obejmuje :

- grę na fortepianie – jeden utwór na poziomie egzaminu końcowego przedmiotu fortepian – studia I stopnia,
- grę na dowolnym instrumencie – wykonanie jednego utworu wybranego przez kandydat
- śpiew – wykonanie dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden z akompaniamentem,
- dyrygowanie jednego utworu chóralnego,
- sprawdzenie predyspozycji muzycznych - ćwiczenia słuchowe i rytmiczne,

Przebieg rekrutacji

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na kierunek muszą dokonać rejestracji przez Internet-wypełniając Formularz dla kandydatów i w wyznaczonym terminie przystępują do egzaminu. Procedura postępowania opisana jest w dokumentach Uczelni -szczegółowe wymagania na Kierunek podane na stronie internetowej Katedry Sztuki.

Zasady rekrutacji

Egzamin na kierunek ma charakter praktyczny i przeprowadzany jest przez Komisję Egzaminacyjną, powoływaną przez Kierownika Katedry Sztuki Muzycznej.

Postępowanie rekrutacyjne składa się z następujących elementów:

1. Kandydat prezentuje swoją grę na instrumencie klawiszowym, (jeden wybrany utwór na poziomie osiągniętych efektów uczenia się w zakresie przedmiotu fortepian – studia pierwszego stopnia.)
2. Prezentacja umiejętności gry na wybranym przez siebie instrumencie (jeden utwór wybrany przez kandydata – zakresu przedmiotu II instrument SPS)
3. Sprawdzian predyspozycji muzycznych kandydata,
 - słuch muzyczny - śpiewanie z taktowaniem wybranego przez komisję ćwiczenia solfeżowego,
 - poczucie rytmu i sprawności rytmicznej
 - odczytywanie wybranego przez komisję ćwiczenia rytmicznego. - śpiew wybranych przez kandydata 2 utworów o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden z akompaniamentem.
4. Dyrygowanie utworu z repertuaru studiów I stopnia,

Uzyskanie pozytywnego wyniku z każdej części egzaminu umożliwia przyjęcie na I rok studiów. Za każdą z czterech umiejętności kandydat może zdobyć maksymalnie 5 punktów. Aby zdać, kandydat powinien uzyskać co najmniej 12 punktów, nie mniej niż 3 punkty za każdą umiejętność.

3.2 Lekcja dyplomowa

Potrzeba korekty zorientowania egzaminów dyplomowych na uzupełnienie sprawdzianu i oceny kompetencji nauczycielski absolwentów, tak studiów I-ego, jak i II-ego stopnia był jednym z głównych zaleceń Zespołu Oceniającego PKA. Z jednej strony odnosi się do całego systemu przedmiotów i praktyk standardu kształcenia nauczycieli, podczas przebiegu których (o czym wspomniano w koncepcji ich kształcenia na kierunku w celach, treściach i efektach), zakłada się różnorodne formy sprawdzenia kompetencji zawodowych, potwierdzonych przez prowadzących wykładowców, ale także poprzez opiekunów praktyk w szkołach ogólnokształcących (tzw. oświadczenie o przydatności zawodowej), z drugiej zaś strony po poprzedniej ocenie i zaleceniach wprowadzono do harmonogramu nowy przedmiot *Przygotowanie lekcji dyplomowej* (sem. VI – SPS) oraz *lekcję dyplomową*, która wraz częścią teoretyczną, tworzy egzamin kończący przedmiot *Dydaktyka przedmiotu muzyka* (SPS) oraz *Dydaktyka w szkole ponadpodstawowej* (SDS). Tej praktyczno – zawodowej części egzaminu dydaktycznego, nadaje się szczególną rangę, która wraz z egzaminem artystycznym i obroną pracy dyplomowej i magisterskiej, tworzą pełny obraz wykształcenia absolwenta studiów, przygotowanego zarówno do prowadzenia przedmiotu muzyka w szkole ogólnokształcącej, jak i instruktora muzycznego prowadzącego zajęcia pozalekcyjne, oraz pozaszkolne – w ośrodkach umuzykalnienia dzieci i młodzieży, domach kultury itp.

Przeprowadzenie lekcji dyplomowej jest zatem obowiązkowe dla każdego studenta kończącego zarówno licencjackie, jak i magisterskie studia. Zostały wprowadzone na studiach pierwszego stopnia w roku akademickim 2020/21, zaś na studiach drugiego stopnia zostały wprowadzone do programu na lata akademickie 2021 – 2023, do realizacji na zakończenie drugiego roku studiów. Dopiero od bieżącego roku akademickiego, uzyskaliśmy do MEiN decyzję o uprawnieniu do prowadzenia studiów II stopnia, profil praktyczny ścieżka nauczycielska.

Lekcje dyplomowe przeprowadzane są w miesiącach maj/czerwiec danego roku akademickiego. Temat oraz główne założenia lekcji dyplomant zgłasza do końca V semestru na studiach I stopnia, oraz do końca III semestru na studiach II stopnia.

Temat lekcji podlega akceptacji wykładowcy – opiekuna dyplomanta z ramienia KSM. Opiekunów merytorycznych lekcji dyplomowych wyznacza kierownik KSM.

Po zatwierdzeniu tematu student opracowuje scenariusz lekcji poddając go kontroli opiekuna. Lekcja powinna zawierać następujące formy aktywności muzycznej: grę studenta na przynajmniej jednym instrumencie, śpiew studenta, grę na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych (o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku) lub śpiew uczniów, słuchanie muzyki, tworzenie muzyki lub ruch przy muzyce uczniów.

Gotowy scenariusz dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez opiekuna praktyki oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje

lekcję. Student przygotowuje ponadto autorską prezentację multimedialną wraz z materiałem audiowizualnym, a także potrzebne dydaktyczne materiały pomocnicze: tablice, karty pracy itp.

Student indywidualnie wybiera szkołę i organizuje możliwość przeprowadzenia w niej lekcji (może to być szkoła, w której realizował praktyki przedmiotowo - metodyczne w VI semestrze), a następnie przeprowadza kontrolę dostępnych w niej środków dydaktycznych (pianino, instrumentarium Orffa, projektor multimedialny, sprzęt odsłuchowy itp.).

Student może przeprowadzić próbę generalną lekcji przed grupą studentów i wykładowcami przedmiotu, poddać dyskusji strukturę lekcji, jak i zasadność poszczególnych działań oraz efektywność dydaktyczną.

Po przeprowadzonej lekcji przed uczelnianą komisją egzaminacyjną w składzie: kierownik bądź zastępca KSM oraz dwóch nauczycieli dydaktyków, student wyjaśnia założenia lekcji oraz odpowiada na zadane pytania komisji.

Student jest zobowiązany złożyć do opiekuna praktyk komplet pełnej dokumentacji z lekcji dyplomowej (scenariusz zajęć, pomocnicze materiały dydaktyczne, prezentację multimedialną). Dokumentacja pozostaje w archiwum KSM.

Kryteria oceny lekcji dyplomowej:

Ocena lekcji dyplomowej jest średnią ważoną następujących składników:

1. 40% - wkład pracy w przygotowanie lekcji, w tym:
 - zaangażowanie i systematyczność w pracach przygotowawczych;
 - wartość dydaktyczna przygotowanego scenariusza;
 - jakość przygotowanych dydaktycznych materiałów pomocniczych.
2. 40% - przeprowadzenie lekcji, w tym:
 - poprawność i zaawansowanie działań artystycznych nauczyciela na lekcji: śpiewu, gry na instrumencie, prowadzenie zbiorowego wykonania utworu przez uczniów (wokalnego, instrumentalnego);
 - zasadność doboru metod dydaktycznych i sprawne ich przeprowadzenie;
 - umiejętności dydaktyczne nauczyciela – schemat nauki piosenki, wyjaśnianie i analizowanie utworów w aktywności słuchania muzyki itp.;
 - umiejętność właściwego zarządzania czasem do poszczególnych zadań lekcji;
 - efektywność lekcji – opanowane aktywności muzyczne ucznia;
 - kontakt z uczniami, dbałość o atmosferę panującą na lekcji.
3. 20% - odpowiedzi dyplomanta po przeprowadzonej lekcji.

ZASADY DYPLOMOWANIA W KATEDRZE SZTUKI MUZYCZNEJ AKADEMII POMORSKIEJ STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Warunkiem uzyskania dyplomu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w Katedrze Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej w Słupsku jest:

- osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia wynikających z programu studiów;

- przeprowadzenie lekcji dyplomowej;
- wystąpienie w koncercie dyplomowym;
- napisanie i obrona pracy dyplomowej.

Udział w koncercie to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Organizacja tych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka – nauczyciela.

Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia arytmetyczna ocen z koncertu dyplomowego i obrony pracy dyplomowej.

Dyplomant może wybrać formę części artystycznej dyplomowania jako:

- udział w koncercie dyplomowym w następujących dyscyplinach:
 - wybrany instrument,
 - emisja głosu,
 - dyrygowanie,
 - aranżacja,
 - kompozycja,
 - interpretacja ruchowa muzyki.

Prezentacja artystyczna na koncercie dyplomowym

ZASADY OGÓLNE

- Wybór dyscypliny winien nastąpić na studiach licencjackich do końca listopada III roku SPS.
- Wybór przedmiotu podlega pisemnej akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Student może wybrać inny instrument niż ten, z którego miał zajęcia, pod następującymi warunkami:
 - w Katedrze jest zatrudniony pedagog od tego instrumentu;
 - pedagog wyraża zgodę na przygotowanie dyplomanta po jego przesłuchaniu;
 - student rozwijał w Katedrze swoje umiejętności gry na tym instrumencie np. w ramach zespołów instrumentalnych.
- Wybór repertuaru musi nastąpić do końca przedostatniego semestru studiów, propozycje student składa na piśmie w sekretariacie Katedry.
- Repertuar dyplomowy (tak jak temat pracy) podlega pisemnej akceptacji wykładowcy – opiekuna dyplomanta oraz Rady Katedry.
- Repertuar stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie minimum 10, maksimum 15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy.

- Szczegółowe warunki doboru repertuaru i kryteria oceny określone są odrębnie dla każdej dyscypliny.
- Program z przedmiotów fortepian, II instrument, emisja głosu, dyrygowanie jest wykonywany z pamięci – z wyjątkiem utworów organowych (registracja) oraz utworów realizowanych na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych.
- Konsultacje z pedagogiem odbywają się na studiach pierwszego stopnia w ramach zajęć bądź konsultacji (zależnie od wybranego przedmiotu).
- Na studiach I stopnia możliwe jest przygotowanie dyplomu interdyscyplinarnego, po ustaleniu na piśmie zasad z wykładowcami odpowiedzialnymi za poszczególne dyscypliny.
- Studentowi, który uzyskał ocenę niedostateczną lub nie przystąpił do dyplomu w terminie, wyznacza się termin dodatkowy. Poprawki odbywają się w siedzibie Katedry. Student, który otrzymał ocenę negatywną za pierwszym razem lub był nieobecny z własnej winy, na poprawce nie może dostać oceny wyższej niż dostateczna.
- **KONCERT DYPLOMOWY**
Dyplomanci sami zajmują się organizacją koncertu, Katedra Sztuki Muzycznej pośredniczy w wynajęciu sali. Dyplomanci mogą korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego Katedry. Stroną techniczną koncertu zajmują się dyplomanci.

**ZASADY DYPLOMOWANIA
W KATEDRZE SZTUKI MUZYCZNEJ AKADEMII POMORSKIEJ
(STUDIA II STOPNIA)**

Warunkiem uzyskania dyplomu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w Katedrze Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej w Słupsku jest:

- osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia wynikających z programu studiów;
- wystąpienie w koncercie dyplomowym;
- napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Udział w koncercie to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Organizacja tych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka – instruktora i animatora kultury.

Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia arytmetyczna ocen z koncertu dyplomowego i obrony pracy magisterskiej.

Dyplomant może wybrać formę pierwszej części dyplomowania jako udział w koncercie dyplomowym

w następujących dyscyplinach:

- wybrany instrument
- emisja głosu
- dyrygowanie
- aranżacja
- kompozycja

- interpretacja ruchowa muzyki
- animacja teatralno-muzyczna

Prezentacja artystyczna na koncercie dyplomowym

ZASADY OGÓLNE

- Wybór dyscypliny winien nastąpić na studiach magisterskich do końca maja I roku SDS.
- Wybór przedmiotu podlega pisemnej akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Wybór repertuaru musi nastąpić do końca przedostatniego semestru studiów, zatwierdzone przez pedagoga propozycje student składa na piśmie w sekretariacie Katedry.
- Repertuar dyplomowy (tak jak temat pracy) podlega pisemnej akceptacji wykładowcy – opiekuna dyplomanta oraz Rady Katedry.
- Repertuar stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie minimum 10, maksimum 20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy.
- Szczegółowe warunki doboru repertuaru i kryteria oceny określone są odrębnie dla każdej dyscypliny.
- Program z przedmiotów: gra na instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie jest wykonywany z pamięci – z wyjątkiem utworów organowych (registracja) oraz utworów realizowanych na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych.
- Konsultacje z pedagogiem odbywają się na drugim roku studiów drugiego stopnia w ramach wybranych zajęć fakultatywnych. W pierwszym semestrze kładzie się nacisk na doskonalenie techniki wykonawczej i wiedzy z danej dziedziny, w drugim – na przygotowanie repertuaru dyplomowego.
- **ZALICZENIA**
 - W ramach zaliczenia I semestru zajęć fakultatywnych oprócz prezentacji umiejętności muzycznych student odpowiada na pytania z teorii danej dyscypliny.
 - Zaliczeniem II semestru zajęć fakultatywnych jest próba prowadzona samodzielnie przez studenta w obecności pedagoga będącego opiekunem dyplomanta.
 - Koncert dyplomowy odbywa się po sesji letniej.

- Studentowi, który uzyskał ocenę niedostateczną lub nie przystąpił do dyplomu w terminie, wyznacza się termin dodatkowy. Poprawki odbywają się w siedzibie Katedry. Student, który otrzymał ocenę negatywną za pierwszym razem lub był nieobecny z własnej winy, na poprawce nie może dostać oceny wyższej niż dostateczna.
- **KONCERT DYPLOMOWY**
Dyplomanci sami zajmują się organizacją koncertu, Katedra Sztuki Muzycznej pośredniczy w wynajęciu sali. Dyplomanci mogą korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego Katedry. Stroną techniczną koncertu zajmują się dyplomanci.

Przygotowanie i obrona pracy licencjackiej i magisterskiej

Zalecenie dotyczące jakości przygotowywanych prac dyplomowych i licencjackich, prawidłowego przebiegu jej tworzenia w ramach seminariów, zgodności z kierunkiem powołania niezależnych (z wykluczeniem związków rodzinnych) promotorów i recenzentów, ich oceniania oraz dyskusji pro jakościowych zostało zrealizowane w kilku następujących obszarach:

1. Przedmiot seminarium pracy dyplomowej z metodologią, oraz seminarium pracy magisterskiej w treściach i celach ukierunkowany jest na stworzenie samodzielnej pracy studenta, zgodnie z efektami uczenia się zakładanymi dla kierunku i zakresem kształcenia, a także zorientowany na sylwetkę absolwenta odzwierciedlające jego kompetencje zawodowe oraz miejsce przyszłej podstawowej pracy – nauczyciela przedmiotu muzyki w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, instruktora muzycznych zajęć pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych w ośrodkach upowszechniania kultury.

2. Zróżnicowano strukturę i zawartość treściową pracy w zależności stopnia studiów: licencjackich i magisterskich:

- praca licencjacka powinna zasadniczo składać się z dwóch części, które w całości zawierają trzy lub wyjątkowo, w przypadku potrzeby rozwinięcia niektórych aspektów cztery rozdziały. W części teoretycznej, w której student przedstawia ogólny obraz tematyki pracy oparty na studiach literatury fachowej, dotyczącej zagadnień ogólnopedagogicznych (I rozdział) oraz muzyczno-pedagogicznych w tym dydaktycznych (II rozdział). Części – projektu dydaktycznego, zarysu programu autorskiego pracy z dziećmi i młodzieżą (niekiedy kształcenia ustawicznego), z dołączonymi praktycznymi rozwiązaniami metodycznymi – scenariuszami lekcji przedmiotu szkolnego lub zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych (rozdział III lub dodatkowo IV).

- praca magisterska powinna zasadniczo składać się z dwóch części, które najczęściej w całości zawierają cztery lub wyjątkowo, w przypadku potrzeby rozwinięcia niektórych aspektów pięć rozdziałów. W części teoretycznej, (analogicznie do pracy licencjackiej, lecz w sposób bardziej obszerny i pogłębiony), w której student przedstawia ogólny obraz tematyki pracy oparty na studiach literatury fachowej, dotyczącej zagadnień ogólnopedagogicznych (I rozdział) oraz muzyczno-pedagogicznych w tym dydaktycznych (II rozdział). W odróżnieniu do pracy licencjackiej, praca magisterska, ma zawierać część badawczą, złożoną z rozdziału

metodologiczno-koncepcyjnego ujęcia założeń badawczych (rozdział III), oraz analizy wyników badań (rozdział IV). Praca magisterska, szczególnie jej część badawcza korzysta z paradygmatu nauk społecznych, głównie pedagogiki, w których formułuje się problemy i hipotezy, podlegające jakościowej i statystycznej weryfikacji. Ze względu na to, że magistrant poddaje ocenie osiągnięcia ucznia, diagnozuje je, ale także opisuje i analizuje, może w pewnym wymiarze skorzystać z paradygmatu nauk o muzyce, stosować podstawowe formy analizy muzycznej, szczególnie wtedy, gdy zajmuje się np. repertuarem pieśni szkolnej na zajęciach przedmiotowych, albo repertuarem wielogłosowym, pieśni chóralnych lub instrumentalnych na zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Ze względu na to, że kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej I i II stopnia będzie prowadzony od bieżącego roku akademickiego w profilu praktycznym w ścieżce nauczycielskiej, zagadnienia badawcze będą dotyczyły dydaktyki i jej praktycznym aspektem, wydaje się za celowe, badania naukowe, charakterystyczne dla profilu ogólnoakademickiego, zastąpić diagnozą i tworzeniu narzędzi do sprawdzania przebiegu procesu nauczania muzyki i jej efektów.

Opis procedury zatwierdzania prac dyplomowych

Pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Na kierunkach studiów o profilu praktycznym w wyjątkowych przypadkach, wynikających ze specyfiki tematu pracy, kierownik katedry Sztuki Muzycznej, po zasięgnięciu opinii rady może upoważnić do kierowania pracą magisterską inną osobą prowadzącą zajęcia, mającą co najmniej stopień naukowy doktora oraz udokumentowane doświadczenie zawodowe w zakresie związanym z tematem pracy.

2. Pracę licencjacką, o ile przewiduje to program studiów, student przygotowuje:

1) pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego, co najmniej stopień doktora –

1. Przy ustalaniu tematu pracy dyplomowej należy brać pod uwagę zainteresowania studenta oraz możliwość doskonalenia umiejętności praktycznych związanych z zakresem przyszłej działalności zawodowej – w przypadku kierunków o profilu praktycznym.

2. Temat pracy magisterskiej powinien być zatwierdzony co najmniej na rok, a licencjackiej i inżynierskiej na 6 miesięcy przed planowanym ukończeniem studiów.

3. W uzasadnionych przypadkach można dokonać zmiany tematu pracy dyplomowej w czasie umożliwiającej jej terminowe zakończenie.

4. Tematy prac dyplomowych zatwierdza rada instytutu (tutaj Katedra Sztuki Muzycznej)

1. Praca dyplomowa jest na profilu praktycznym samodzielny opracowaniem zagadnienia artystycznego lub praktycznego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Szczegółowe wymagania dotyczące merytorycznego zakresu pracy dyplomowej ustala rada instytutu.

2. Student-obcokrajowiec, studiujący na kierunku z językiem wykładowym polskim, może napisać pracę dyplomową w języku obcym pod warunkiem, że promotor i recenzent pracy znają dany język. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w języku polskim.

1. Oceny pracy dyplomowej dokonuje kierujący pracą oraz jeden recenzent. Recenzenta powołuje dyrektor instytutu (w tym przypadku kierownik katedry Sztuki Muzycznej)
2. W przypadku jednej negatywnej oceny pracy dyplomowej kierownik katedry Sztuki Muzycznej powołuje dodatkowego recenzenta.
3. Druga negatywna ocena jest równoznaczna z odrzuceniem pracy dyplomowej.

1. Student składa w biurze obsługi studentów i doktorantów pracę dyplomową, zaakceptowaną przez promotora, w formie pisemnej i elektronicznej najpóźniej do dnia zakończenia sesji egzaminacyjnej w danym semestrze studiów. Praca dyplomowa przed dopuszczeniem jej do obrony musi zostać poddana procedurze antyplagiatowej, zgodnie z obowiązującym w Uczelni regulaminem.

2. Złożenie pracy dyplomowej jest warunkiem zaliczenia ostatniego cyklu dydaktycznego seminarium dyplomowego lub innych zajęć prowadzących do złożenia pracy dyplomowej.

3. Na wniosek studenta rektor po zasięgnięciu opinii u kierującego pracą dyplomową może przedłużyć termin złożenia pracy dyplomowej do 31 sierpnia danego roku, dla studiów kończących się w sesji zimowej do 30 kwietnia danego roku – w przypadku:

- 1) długotrwałej choroby studenta;
- 2) niemożności wykonania pracy dyplomowej w obowiązującym terminie z przyczyn niezależnych od studenta.

4. Jeżeli okoliczności, wymienione w ust. 3, uniemożliwiły studentowi złożenie pracy w drugim terminie, wówczas rektor na wniosek studenta i po zasięgnięciu opinii u kierującego pracą dyplomową może przedłużyć termin złożenia pracy dyplomowej o kolejne 3 miesiące.

5. Student, który nie złożył pracy dyplomowej w terminach wskazanych przez regulamin zostaje skreślony z listy studentów lub skierowany na powtarzanie zajęć związanych z ukończeniem pracy dyplomowej bez uzupełniania różnic programowych. Ostatecznym terminem złożenia pracy dyplomowej w przypadku powtarzania zajęć jest 30 czerwca danego roku, a w przypadku studiów kończących się w sesji zimowej jest koniec lutego danego roku.

6. W razie nieobecności kierującego pracą dyplomową, jeśli to mogłoby mieć wpływ na opóźnienie terminu złożenia pracy przez studenta, kierownik Katedry Sztuki Muzycznej wyznacza osobę, która przejmie obowiązki związane z kierowaniem pracą.

7. Zmiana kierującego pracą w okresie 6 miesięcy przed planowanym terminem ukończenia studiów może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia pracy dyplomowej. Stosowną decyzję podejmuje rektor po zaopiniowaniu przez kierownika Katedry Sztuki Muzycznej

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- 1) spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów;
- 2) uzyskanie pozytywnych ocen z recenzji pracy dyplomowej (o ile przewiduje to program studiów);
- 3) uregulowanie wszystkich zobowiązań wobec Uczelni.

1. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem pozytywnym. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego,

Egzamin dyplomowy winien się odbyć w ciągu 3 miesięcy od daty złożenia pracy dyplomowej lub od daty uzyskania ostatniego wymaganego programem studiów zaliczenia, jeżeli program studiów nie przewiduje przygotowania pracy dyplomowej.

3. W przypadku przedłużenia terminu złożenia pracy dyplomowej egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie nieprzekraczającym 30 dni od daty złożenia pracy dyplomowej

Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym lub praktycznym albo przeprowadzany jest w obu tych formach. W przypadku studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej egzaminem ustnym jest obrona pracy licencjackiej, zaś praktycznym - dyplomowy koncert artystyczny (omówiony w osobnym miejscu).

3. Na egzaminie dyplomowym student powinien wykazać się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi określonymi dla danego kierunku studiów, a także znajomością problematyki związanej z tematyką pracy.

4. Praca dyplomowa jest dopuszczona do obrony po napisaniu pozytywnej recenzji przez promotora i recenzenta. Oceną za egzamin dyplomowy jest uśredniony wynik dwóch składowych ocen:

- za dyplomowy koncert artystyczny oraz:
- za ustny egzamin dyplomowy (licencjacki, magisterki)

Podczas ustnej egzaminu (obrona pracy dyplomowej) zadane zostają dyplomantowi 3 pytania:

- Dotyczące krótkiego omówienia tematyki pracy,
- Dwa pytania wylosowane z listy pytań.

Średnia za wszystkie 3 pytania jest ogólna oceną ustnego egzaminu dyplomowego.

Ostateczny wynik studiów drugiego stopnia określa suma uzyskana przez dodanie:

- 0, 45 średniej arytmetycznej ocen z całego toku studiów,
- 0, 35 oceny pracy magisterskiej,
- 0, 20 oceny egzaminu dyplomowego (jako średniej za egzamin ustny i koncertu dyplomowego)

2. Ostateczny wynik studiów pierwszego stopnia określa suma uzyskana przez dodanie:

- 0, 5 średniej arytmetycznej ocen z całego toku studiów,
- 0, 3 oceny pracy licencjackiej,
- 0, 2 oceny egzaminu dyplomowego (jako średniej za egzamin ustny i koncertu dyplomowego)

Oдноśnie kryterium 10

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów dla studiów na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia:

Poprawa skuteczności działania systemu w zakresie diagnozowania wskazanych w raportach uchybień i błędów dotyczących koncepcji kształcenia, zakresu egzaminów wstępnych i procesu dyplomowania, a także przeprowadzenie wnikliwej analizy programu studiów (w tym treści

kształcenia określonych w ramach realizowanych przedmiotów) oraz możliwości osiągnięcia przez studentów kierunku zakładanych efektów uczenia się.

Poprawa skuteczności działania systemu zapewniania jakości kształcenia w Katedrze Sztuki Muzycznej obejmuje trzy podstawowe obszary:

- I. zapewnianie jakości kształcenia;
- II. monitorowanie i ewaluacja jakości kształcenia;
- III. doskonalenie jakości kształcenia.

Do szczegółowych zadań należy:

- I. W zakresie zapewniania jakości kształcenia:
 - a) wdrażanie i aktualizacja procedur opracowanych przez Katedralną Komisję ds. jakości kształcenia

-Zgodnie z polityką jakości przyjętą przez Uczelnię, KSM jest w trakcie procesu tworzenia zestawu kodowanych procedur (dostępnych na stronie internetowej KSM). Są one opracowywane wg wzoru podanego przez Prorektora ds. Kształcenia. Mają one służyć większej przejrzystości realizacji procesu jakości kształcenia, dostępności do aktualnego stanu realizacji procedur, terminów, osób odpowiedzialnych za realizację, dostępu do danych. KSM jest w trakcie wdrażania następujących procedur wg kodowanych schematów:

Nazwa procedury	Częstotliwość i terminy	Narzędzia, zadania i sposoby ewaluacji	Sprawozdanie (forma i termin)
Weryfikacja efektów uczenia się przez wykładowców (dawny WEK generowany z Wirtualnego Dziekanatu)	Na zakończenie każdego semestru, wypełniają wykładowcy kończący przedmiot	Ankieta on-line	Sprawozdanie pisemne co semestr z załącznikiem (plik z analizą z systemu), najpóźniej miesiąc po zakończeniu danego semestru
Poziom zadowolenia ze studiów w opinii studentów EA (ankieta dla wszystkich studentów)	Na zakończenie każdego semestru	Ankieta on-line	Sprawozdanie pisemne co semestr z załącznikiem (plik z analizą z systemu), najpóźniej miesiąc po zakończeniu danego semestru
Przygotowanie absolwentów EA do zawodu muzyka (ankieta dla pracodawców)	Co trzy lata	Ankieta on-line	Sprawozdanie pisemne (analiza wyników) po zakończeniu danego roku akademickiego, w którym przeprowadzono badanie

Ocena programu studiów i przygotowania do zawodu (ankieta dla studentów kończących SPS i SDS na kierunku EA)	Na koniec każdego szóstego semestru SPS i na koniec każdego czwartego semestru SDS	Ankieta on-line(SDS) i papierowo (SPS)	Sprawozdanie pisemne (analiza wyników) najpóźniej miesiąc po zakończeniu semestru, w którym przeprowadzono badanie
Badanie losów absolwentów (ankieta dla absolwentów EA)	Co dwa lata	Ankieta on-line	Sprawozdanie pisemne (analiza wyników) najpóźniej miesiąc po zakończeniu roku akademickiego, w którym przeprowadzono badanie
Ocena przydatności studentów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkołach(ankieta dla nauczycieli-opiekunów praktyk w szkołach podstawowych)	Co roku	Ankieta papierowa	Sprawozdanie pisemne (analiza wyników) najpóźniej miesiąc po zakończeniu roku akademickiego, w którym przeprowadzono badanie
Monitoring współpracy dotyczącej praktyk zawodowych w szkołach podstawowych	Raz w roku	Zebranie z nauczycielami szkół, w których studenci EA odbywają praktyki nauczycielskie	Sprawozdanie pisemne z zebrania zawierające wnioski i ewentualne rekomendacje, najpóźniej tydzień po zebraniu
Analiza wyników kształcenia: terminowość ukończenia studiów, zaliczania przedmiotów, wskaźniki zdawalności dla zaliczeń, egzaminów końcowych i egzaminów dyplomowych, oceny końcowe na dyplomach	Raz w roku	Zestawienie statystyczne	Sprawozdanie pisemne (zestawienie tabelaryczne i analiza wyników) najpóźniej miesiąc po zakończeniu roku akademickiego, w którym przeprowadzono analizę
Proces dyplomowania	Raz w roku	Organizacja i nadzór nad koncertami dyplomowymi, zatwierdzanie tematów prac dyplomowych, aktualizacja obowiązujących w KSM zasad dyplomowania (w razie potrzeby), okresowy przegląd prac dyplomowych	Wykaz tytułów prac dyplomowych zatwierdzonych w danym roku akademickim – po zatwierdzeniu przez Radę Katedry – wykaz do segregatora Programy koncertów dyplomowych które odbyły się w danym roku akademickim – po koncertach (programy z wykazem nazwisk dyplomantów i wykonywanych utworów, plakaty) – do segregatora
Monitoring współpracy z otoczeniem społeczno – gospodarczym	Raz w roku	Zebranie z interesariuszami zewnętrznymi,	Sprawozdanie pisemne z zebrania zawierające wnioski i ewentualne rekomendacje, najpóźniej tydzień po zebraniu
Współpraca międzynarodowa w zakresie działalności naukowej, artystycznej i rekrutacji studentów z zagranicy	Zadanie ciągłe	Wykaz: koncerty, publikacje, kontakty, umowy, studenci PD....	Sprawozdanie pisemne miesiąc po zakończeniu bieżącego roku akademickiego

<p>Organizacja i nadzór nad procedurą hospitaacji oceniającej jakość procesu dydaktycznego w KSM</p>	<p>Zadanie ciągłe</p>	<p>Opracowanie wewnętrznej procedury hospitaacyjnej obowiązującej w KSM (hospitowanie w ciągu roku dwóch zajęć oraz dwóch zaliczeń i egzaminów – w tym dyplomów, zgodnie z ustaleniami na zebraniu, opracować zasady wyboru zajęć do hospitaacji, sposobu powiadamiania o hospitaacji i jej terminach itp.) zgodnej z <i>Załącznikiem nr 1 do Zarządzenia nr R.021.170.20 z dnia 1 grudnia 2020 r.</i> (zadanie jednorazowe) Coroczne przygotowanie harmonogramu hospitaacji w KSM, nadzór nad przeprowadzeniem procedury hospitaacyjnej</p>	<p>Na podstawie protokołów pohospitaacyjnych zajęć dydaktycznych oraz zaliczeń i egzaminów w KSM informacja pisemna o wynikach hospitaacji za dany rok akademicki, zawierająca zbiorcze zestawienie wyników hospitaacji zajęć dydaktycznych oraz egzaminów i zaliczeń, wraz z wnioskami służącymi doskonaleniu jakości kształcenia</p>
<p>System Publikacji Informacji (w tym także rekrutacja na EA - ulotki rekrutacyjne, reklama w mediach społecznościowych)</p>	<p>Zadanie ciągłe</p>	<p>aktualizacja strony internetowej KSM, kontakt z administratorem strony Uczelni, publikowanie informacji dotyczących wyników ankietyzacji, przygotowanie narzędzi on-line dla zespołów</p>	<p>Sprawozdanie pisemne do końca października za ubiegły rok akademicki z wykazem podjętych działań, wykonanych narzędziach, zadaniach</p>
<p>Analiza jakości kształcenia w KSM pod kątem realizacji wszystkich procedur w ciągu całego roku akademickiego</p>	<p>Październik - spotkanie dotyczące poprzedniego roku akademickiego</p>	<p>Zebranie analizujące i podsumowujące wszystkie procedury w</p>	<p>Sprawozdanie pisemne tydzień po zakończeniu zebrania i ewentualne rekomendacje</p>

		bieżącym roku akademickim-	
--	--	----------------------------	--

II. W zakresie monitorowania i ewaluacji jakości kształcenia:

a) opracowywanie, wdrażanie i doskonalenie programów studiów

Raz w roku program realizowanego już programu studiów podlega przeglądowi. Przegląd zmierza do ustalenia, czy program studiów uwzględnia właściwe i aktualne treści programowe, odpowiednią liczbę godzin zajęć dydaktycznych i liczbę punktów ECTS, czy dobór metod dydaktycznych umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia, czy właściwe są metody i sposoby weryfikacji efektów. Przegląd służy sprawdzeniu, czy program studiów zachowuje właściwą sekwencję przedmiotów, zachowuje właściwe relacje pomiędzy różnymi formami zajęć.

Kierownik KSM, w porozumieniu z kierownikami zakładów, dokonuje obsady personalnej (na dany rok akademicki) zajęć zawartych w programach studiów, zgodnie z kompetencjami nauczycieli akademickich.

Zastępca Kierownika KSM przygotowuje rozkład zajęć dydaktycznych na dany semestr bieżącego roku akademickiego, a następnie monitoruje właściwą organizację zajęć dydaktycznych, w szczególności w zakresie czasu trwania zajęć w poszczególnych dniach tygodnia, dbałości o przerwy pomiędzy zajęciami oraz czas na zastosowanie dezynfekcji w związku z pandemią.

b) monitorowanie realizacji programów kształcenia, a w tym:

- badanie opinii pracodawców,
- badanie opinii studentów,
- analiza wyników monitorowania losów absolwentów,
- analiza wyników kształcenia, przez którą rozumie się: terminowość ukończenia studiów, zaliczania przedmiotów, oceny uzyskiwane przez studentów na zaliczeniach, egzaminach oraz z prac dyplomowych,
- analiza stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się,
- sprawdzanie poprawności stosowanych metod kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się
- monitorowanie kompletności i aktualności sylabusów
- nawiązywanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w celu uzyskania opinii interesariuszy zewnętrznych o programach studiów oraz zgodności zakładanych efektów

kształcenia z potrzebami rynku pracy

-dostosowywanie procesu kształcenia do potrzeb rynku pracy

-współdziałanie w ocenie nauczycieli akademickich, (hospitacje nauczycieli)

-monitorowanie procesu dyplomowania

-monitorowanie jakości i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych (hospitacje procesu dydaktycznego)

-monitorowanie jakości i warunków prowadzenia praktyk zawodowych

III. W zakresie doskonalenia jakości kształcenia:

- a) przygotowanie raportu z funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Katedrze Sztuki Muzycznej, weryfikacji efektów uczenia się, przedstawianego na koniec każdego roku akademickiego.
- b) przygotowywanie niezbędnych danych do wewnętrznego systemu informacyjnego w Katedrze Sztuki Muzycznej.

4. Informacje o zmianach bezpośrednio związanych z kierunkiem studiów, dotyczących programu studiów, nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz infrastruktury naukowej i dydaktycznej (od przeprowadzenia przez zespół oceniający PKA oceny zakończonej wskazaną uchwałą do otrzymania zawiadomienia o powtórnej ocenie programowej), w tym wynikających ze zmian przepisów prawa

W okresie od ostatniej wizyty Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej w roku akademickim 2018/19 (24-25 maj 2019) nie zwiększono liczby etatowych Katedry Sztuki Muzycznej, jak również pracowników na umowę zlecenie (szczególnie w grupie wykonujących na zlecenie zajęcia II instrumentu).

W roku akademickim 2019/2020 oraz 2020/2021 w ramach poszerzenia umiędzynarodowienia procesu kształcenia i zwiększenia jego atrakcyjności zatrudniono w Katedrze Sztuki Muzycznej na umowy zlecenie, każdorazowo po 60 godzin dydaktycznych trzech profesorów wizytujących:

Prof. Grigorija Konsona – z Akademii Muzycznej im. Alfreda Sznitke, w Rosyjskim Uniwersytecie Nauk Społecznych w Moskwie,

Prof. Friedhelma Brusniaka – z Uniwersytetu Juliusa Waximiliana w Würzburgu

Prof. Mirosławę Novakowych – z Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki we Lwowie

Zmiany we wprowadzeniu do programu nowych przedmiotów, ich podziału i różnice liczby godzin kontaktowych i studenckich ukazano w raporcie przy analizie realizacji zaleceń pokontrolnych. Szczegółowy harmonogram studiów i opis przedmiotów znajduje się w załącznikach – programy studiów I i II st.

5. Informacje, o których mowa w punkcie 3 i 4, należy udokumentować w sposób określony w uchwale nr 66/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. (podobnie jak to uczyniono w dokumentach stanowiących załączniki nr 1 i 2 do tej uchwały).